

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Многопрофильный лицей им. А.М.Булатова п.г.т. Кукмор»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

рАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
иностранного языка
Протокол от 26.08 2025г.
№ 1
Руководитель МО:
ШФ З.Н.Шарифуллина

СОГЛАСОВАНА
с заместителем директора
по учебно-методической
работе:
З З.А. Багаутдинова
25.08 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
«Многопрофильный лицей
им. А.М.Булатова
п.г.т. Кукмор»
от 26.08 2025г. № 132
Директор лицея:
ШФ Л.С. Камалова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному платному образованию
интеллектуального направления
кружка
Театральный английский – «Путешествие в сказку»
для 3и класса
Зиннатовой Гульзии Валиевны,
учителя английского языка

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол от 26.08 2025 г. № 7

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Образовательная программа лингвистического театра на английском языке несет в себе художественную направленность.

Специфика данной программы заключается в гуманистической направленности. Театральные занятия на иностранном языке - не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Дети знакомятся с миром зарубежных сверстников, с английским песенным и

стихотворным творчеством, сказочным фольклором и с доступными детям образцами

детской английской художественной литературы. В ходе приобщения ребенка к культуре

английского народа у него происходит осмысление социокультурного портрета страны

изучаемого языка, развивается этническая, расовая и социальная терпимость, речевой

такт и вежливость. Ребята познают чужую им культуру и осмысливают свою, в результате

этого детям прививается готовность к диалогу и толерантности по отношению к иным

языкам и культурам. Поэтому очень важно не только обучать детей английскому языку,

но и знакомить их с культурой английского народа, поскольку межкультурное обучение

направлено на формирование у детей способности к межкультурной коммуникации и

призвано способствовать осознанию учащимися своей принадлежности к определенному

этносу. Региону своего проживания и государству в целом.

Актуальность образовательной программы является то, что в настоящее время

стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникативной

напрямую в коллективной деятельности с учетом личностно-межличностных связей.

Положительное влияние на личность обучающегося оказывается при этом групповая

деятельность. Знание иностранных языков становится все более востребованным днем ото

дня, особенно знание английского языка.

Кроме того, театральное представление подразумевает под собой динамическое

умение как хорошо петь, пластически двигаться, так и обладать превосходной дикцией, а

главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Лингвистический театр органически входит в учебно-воспитательный процесс.

Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических

единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексических

Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора

Учащихся, повышению интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков,

повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению их словарного запаса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое

объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Немаловажным в курсе обучения театральному искусству является и вопрос дикции: артикуляция, произношения и расстановки логических ударений. Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимость систематичности, настойчивости, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительные результаты.

Цели и задачи образовательной программы

Цель программы - развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

Цели лингвистического театра:

- * изучение основ сценического поведения;
- * развитие артистических способностей;
- * развитие воображения;
- * **Задачи**, необходимые для выполнения цели:
 - * Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
 - * Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков;
 - * Создание условий, способствующих раскрытию обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
- * Создание возможностей для проявления художественных способностей.

Будущая идея программы — каждый ребенок должен получить возможность

извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Отличием данной образовательной программы от уже существующих, является то,

что в нее включены разделы, озаглавленные с традициями страны изучаемого языка, и осуществляется театральная постановка праздников Великобритании.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее

Формы и режим занятий

Обучение театральному искусству проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Одна группа учащихся

• младшая - 9-10 лет

Занятия с группой проводятся 2 раза в неделю, длительность - 30 минут и строится

следующим образом:

1. Речевая разминка - разминка артикуляционного аппарата, работа над дикцией,

речевым диапазоном.

2. Основная часть урока - игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; постановка

театральных представлений, импровизация.

Форма занятий:

1.

презентация

2.

игра

3.

репетиция

4.

беседа

5.

изготовление декораций

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. В группе 22 учащихся.

2. Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма,

удобная обувь, видя обеспечение техники безопасности на занятиях и свободы движения

в процессе работы.

3. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.

4. Подобрать для учебных спенческих опытов репертуар с выраженным детским

звучанием, содержащий тренинговый материал.

5. Увлечь детей не только спенческими результатами, но и каждодневным

подготовительным процессом.

6. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо

провентрируемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в

группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

Планируемый результат

* Стабильность функционирования детского коллектива

Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала.

3. Работа над спектаклем. (2 часа)

2. Мир театра. Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. (2 час).

организации театра. (1 час).

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности

Работа над спектаклем «Золушка»

Содержание программы

и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

активного, действительного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, как Они не затрагивают тех психологических центров, которые отвечают за работу чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что фантазии.

практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира «отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача - суметь учить «исповодов», группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не барьером; они - непосредственные участники игр, упражнения, преподаватель играет с На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены

Методические рекомендации

достоверность подачи материалов.

тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, работе. Постановка спектаклей - это главный результат работы. Если подготовка была Осуществлять контроль выполнения данной программы можно по практической конкурсов актерского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов.

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования,

Форма подведения итогов

- * Постановка и представление спектаклей на английском языке
- * Повышение знаний и умений по английскому языку
- * Обретение веры в свои силы и возможности
- * Развитие художественного воображения
- * Повышение общего уровня культуры

Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.

Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

4. Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Проговаривание рифмовок, стихов. (3 час).

5. Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. (3 часа).

6. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. Отработка мизансцен. (4 час).

7. Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

8. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часа).

9. Подготовка к выступлению. Игры - первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей

произведения: как они говорят, ходят (перевитаясь в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начать с ментальных стереотипов народа - носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и идут с другим взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог. Отработка отдельных сцен и ролей. Протоны репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (4 часа).

10. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (6 часа).

11. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 час).

Работа над спектаклем «Пряничная девочка»

1. Работа над спектаклем. (3 час)

Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.

Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

2. Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

3. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (3 часа).

4. Подготовка к выступлению. Игры - первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей

произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начать с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенности этого периода изображают одно и то же и друг с другом не пошажке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог. Отработка отдельных сцен и ролей. Протошные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (3 часа).

5. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (4 час).

6. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 час).

Работа над спектаклем «Бог и семеро козлят»

1. Работа над спектаклем. (3 час)

Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

2. Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

3. Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (2 часа).

4. Подготовка к выступлению. Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить

элементы изучения иностранного языка, начать с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенности этого периода изображают одно и то же и друг с другом не пошажке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог. Отработка отдельных сцен и ролей. Протошные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (2 часа).

5. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (2 час).

6. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (1 час).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание
Работа над спектаклем «Золушка»				
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действиях, сюжете. Особенности организации театра.			
2-3	Мир театра. Игра актеров. Театральное здание. Зрительный зал. Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии Мир кулис.			
4-5	Работа над спектаклем «Золушка». Распределение и разучивание ролей. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и драматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Чтение. Распределение ролей. Выбор актерского состава.			
6-8	Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.			
9-11	Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.			
12-15	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. Отработка мизансцен.			
16-19	Изготовление костюмов персонажей сказки. Изготовление <i>декораций.</i> Репетиции. Предварительная работа с текстом.			
20-23	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.			
24-27	Исровой этап. Выполнение творческих			

			задания. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Протожные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.	28-33	Региональный этап. Генеральная репетиция. Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.
				34-35	Показ спектакля зрителю. С предвзвешенной подготовкой. Показ спектакля учащимся, воспитанникам детских садов.
<i>Работа над спектаклем «Пряничная девочка».</i>					
43-45			Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	36-38	Работа над спектаклем «Красная Шапочка». Распределение и разучивание ролей. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и драматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Чтение. Распределение ролей. Выбор актерского состава.
46-48			Игровой этап. Выполнение творческих заданий. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Протожные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.	39-42	Изготовление костюмов персонажей сказки. Изготовление декораций. Репетиции. Предварительная работа с текстом.
49-52			Региональный этап. Генеральная репетиция. Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.		

53-54	Показ спектакля зрителью. С преварительной подготовкой. Показ спектакля учащимся, воспитанникам детских садов.			
<i>Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят».</i>				
55-57	Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят». Распределение и разучивание ролей. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и драматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.			
58-61	Изготовление костюмов персонажей сказки. Изготовление декораций. Репетиции. Преварительная работа с текстом.			
62-63	Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.			
64-65	Игровой этюд. Выполнение творческих заданий. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Протоные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.			
66-67	Репетиционный этюд. Генеральная репетиция. Сцена и зал. Театральные зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.			
68	Показ спектакля зрителью. С преварительной подготовкой. Показ спектакля учащимся, воспитанникам детских садов.			

Список использованной литературы

1. Абагкин Н. Рассказы о театре. – М., 1981.
2. Табуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. – М., 2006.
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. Корогодский З.Я. Ваш театр. – М., 1984.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. – М., 1989.
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. – М., 2007.
7. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007.
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. – Ростов-на-Дону, 2004.
9. Слупская Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. – Ростов-на-Дону, 2004.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. – М., 1980.